

A close-up portrait of a woman with dark, wavy hair and bangs, looking directly at the camera. She is wearing a black turtleneck sweater. The background is a solid, deep blue. The lighting is soft, highlighting her facial features.

REVUE DE PRESSE

LEA MARIA FRIES

LEA MARIA FRIES DANS LA
PLAYLIST NEW MUSIC
FRIDAY DE NPR !



New Music Friday:
The best albums out April 4

Jazz



CLEO

Lea Maria Fries



Lea Maria Fries, A Cappella : "Jóga"

La chanteuse jazz Lea Maria Fries revisite la chanson de Björk, "Jóga". Un hymne à la nature islandaise, qui lui évoque aussi son village suisse natal. Fermez les yeux et imaginez-vous au cœur de la montagne.

ARTICLE FIP POUR LA SORTIE DU CLIP WITCH'S BROOM !

04/11/2025

Le monde vibrant et onirique de Lea Maria Fries

Par Catherine Carette

Publié le mardi 4 novembre 2025 à 17h48 | ⌚ 2 min | 🔗 PARTAGER



Lea Maria Fries - Stanislas Augris

Télérama

Lana Del Rey, Youssef Swatt's, Pulp... Les vingt-deux albums les plus attendus de 2025

“Cléo”, de Léa Maria Fries

Chanteuse, autrice et compositrice originaire de Suisse alémanique, Léa Maria Fries vagabonde avec grâce entre jazz et pop onirique. Enregistré avec d'autres contrebandiers du jazz (Gauthier Toux au piano, Julien Herné à la basse et Antoine Paganotti à la batterie), *Cléo* la voit s'autoriser un peu tout, dans divers langues et registres, et ménager de charmantes surprises, comme cette fine reprise de l'*India Song* de Marguerite Duras. Un album brut et féérique qui devrait permettre à ce talent plus haut que les Alpes d'être enfin largement reconnu. – **Louis-Julien Nicolaou**

Cléo, Heavenly Sweetness, sortie le 4 avril.

CLEO FAIT PARTIE DES 22 ALBUMS 2025
LES PLUS ATTENDUS PAR TÉLÉRAMA !

06/01/2025





RTS

La chanteuse Lea Maria Fries rend hommage aux femmes et à la reine Cléopâtre dans "Cleo"

La chanteuse lucernoise Lea Maria Fries a publié "Cleo", son premier album solo paru le 4 avril. Son répertoire, qui rend hommage aux femmes et à la reine Cléopâtre, prend racine dans les musiques noires et le jazz,...



Radio Télévision Suisse / May 16



3,70 € Première édition. N° 13545

SAMEDI 25 ET DIMANCHE 26 JANVIER 2025

www.liberation.fr

Libération

WEEK-END

L'art brut, le succès
des BO de jeux
vidéo, la libido
dans le couple...

TOUS NOS ARTICLES PAGES 22-47

MUSIQUE/



PLAYLIST

LEA MARIA FRIES

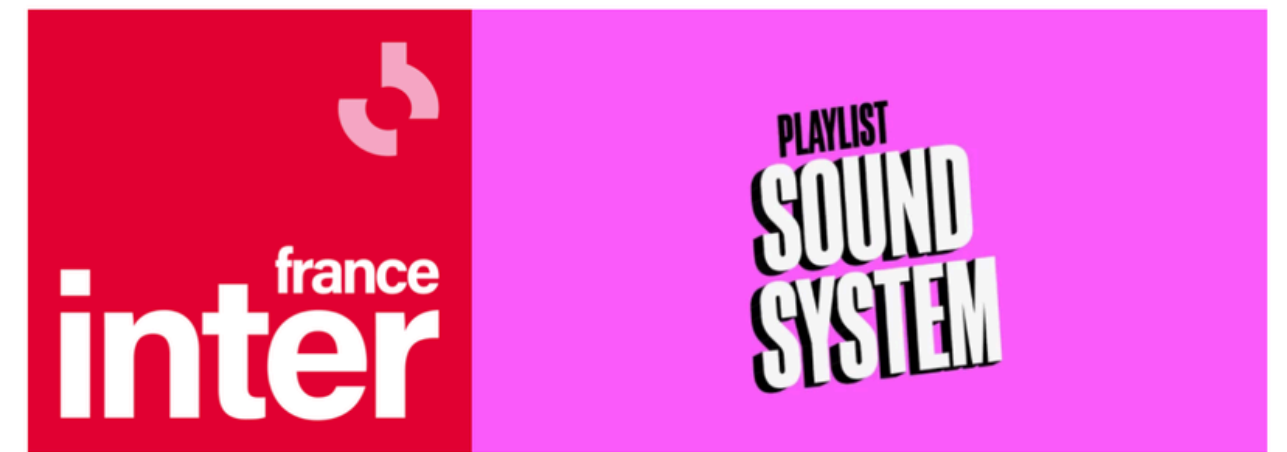
Witch's Broom

En Suisse, Lea Maria Fries se laisse porter par une basse virtuose le temps d'un titre qui tient autant de la mélancolie pesante de Portishead que des expérimentations rythmiques de Lamb. Et quelle voix.



Retrouvez cette playlist et un titre de la découverte sur *Libération.fr* en partenariat avec Tsugi radio

LEA MARIA FRIES DANS LA PLAYLIST SOUND SYSTEM DE
FRANCE INTER EN MARS 2025 !



Provenant du podcast
Playlist Sound System



Retrouvez Celia WA, Léa Maria Fries et Dub Syndicate dans la
sélection de Djubaka



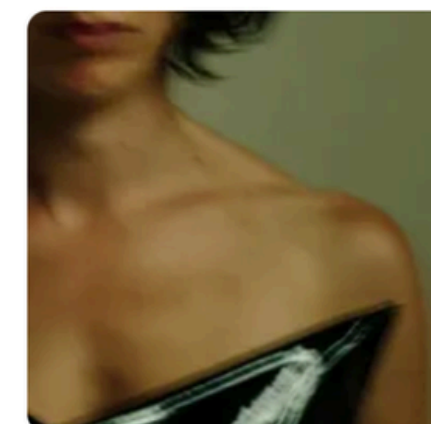
CELIA WA

Rassembleman

Album Fasadé (2025)
Label HEAVENLY SWEETNESS



ÉCOUTER SUR ▼



Lea Maria Fries

Witch's broom

Album Witch's broom (2025)
Label HEAVENLY SWEETNESS



ÉCOUTER SUR ▼

LEA MARIA FRIES DANS LA PLAYLIST JAZZ MAG DE
MARS 2025 !



> **PLAYLIST** | **10** morceaux qui tournent sur les platines de la rédaction

Joey Calderazzo (piano), Eric Revis (contrebasse), Branford Marsalis (saxophone ténor), Justin Faulkner (batterie) : un Quartet pour Jarrett.



PHOTO : ZACK SMITH

BRANFORD MARSALIS QUARTET
Long As You Know You're Living

Rejouer l'intégralité de "Belonging", le chef-d'œuvre de 1974 du quartette "européen" de Keith Jarrett : le pari était osé, le saxophoniste ténor Branford Marsalis et son Quartet ont bien fait de le relever, comme en témoigne cette magnifique reprise d'un titre que le groupe pop Steely Dan avait déjà filoutement copié en 1980.
Où ça ? "Belonging" (Blue Note / Universal, sortie le 28 mars)

BILLY HART QUARTET
Showdown

Toujours à la tête d'un Quartet dont la complicité confine à l'osmose, le grand batteur octogénaire signe un nouvel album qui commence tout en douceur avec cette composition signée de son pianiste Ethan Iverson.
Où ça ? "Just" (ECM / Universal)

YARON HERMAN
Jiyu

Nouveau disque et nouveau groupe pour le pianiste, avec les souffes mêlés de deux remarquables saxophonistes, Alexandra Grimal et Maria Grand. Cette pièce intense, mélodique et méditative est sans doute l'une des plus élégantes des neuf titres.
Où ça ? "Radio Paradise" (Believe / Naïve, sortie le 4 avril)

LEA MARIA FRIES
India Song

Après Jeanne Moreau dans le film du même nom de Marguerite Duras, cette chanteuse suisse qui signe son premier album s'approprie *India Song*. On remarque la présence de Gauthier Toux au piano et de Vincent Peirani à l'accordéon.
Où ça ? "Cleo" (Heavenly Sweetness / L'Autre Distribution, sortie le 4 avril)

La chanteuse Lea Maria Fries



PHOTO : XDR

PIERRE PERCHAUD
Burn Out

À la tête d'un groupe haut en couleurs qui a des allures de all stars (Robinson Khoury, Christophe Panzani, Tony Paeleman...), le guitariste signe un album riche en contrastes et bruisant d'humeurs électriques et électrisantes. À découvrir en concert le 20 mars au Studio de l'Ermitage (Paris).
Où ça ? "Fleur d'immortelle" (Respire Jazz / L'Autre Distribution)

MICHAEL WOLLNY
Hand Of God / Lasse !

Avec son trio superlatif – Tim Lefebvre à la contrebasse, Eric Schaefer à la batterie –, le pianiste allemand ose un album live sans concessions et transfigure aussi bien, comme ici, la musique de Nick Cave que celle de Guillaume de Machaut.
Où ça ? "Living Ghosts" (ACT Music / Pias)

ANOUAR BRAHEM
After The Last Sky

Anja Lechner au violoncelle, Django Bates au piano, Dave Holland à la

contrebasse : le maître tunisien du oud revient enfin avec un nouvel album sur ECM (huit ans après "Blue Maqams" !). L'émotion est au rendez-vous avec ce morceau-titre des plus poignants.
Où ça ? "After The Last Sky" (ECM / Universal, sortie le 7 mars)

ZOOL FLEISCHER
Bratjic

Grand bonheur que de retrouver ce grand nom du jazz made in France accompagné par deux grands rythmiciens, Marc Bertaux et Franck Agulhon. Oui, ce disque est grand, et on le sait dès les premières mesures de *Bratjic*.
Où ça ? "The Fab Three" (Autoproduction / InOùie Distribution)

FABRICE MOREAU
Soleil rapide

Deuxième album sous son nom pour le batteur et toujours autant de finesse et de raffinement dans la musique : en témoigne ce splendide *Soleil rapide*.
Où ça ? "Ignorant As The Dawn" (Bram / L'Autre Distribution, sortie le 4 avril)

JON IRABAGON
Colocation

Entre prog jazz et embardées free, impressionnante entrée en matière du nouvel album du saxophoniste ténor philippin-américain, entourée de pointures comme Peter Evans (trompette), Matt Mitchell (claviers), Michael Formanek (contrebasse) ou encore Dan Weiss (batterie).
Où ça ? "Server Farm" (Irabbagast Records / jonirabbagon.com)



PHOTO : XDR

INTERVIEW DE LEA MARIA FRIES DANS LE NUMÉRO JAZZ MAGAZINE DE MAI 2025 !

La boîte à musiques

LEA MARIA FRIES

“Shirley Horn
est une référence”

Cette fascinante chanteuse suisse-allemande installée en France vient de sortir son très remarqué deuxième album, “Cleo” (Révélation ! Jazz Magazine). Avant son concert parisien au New Morning, c’était le bon moment pour lui proposer un blindtest spécial cordes vocales.

aux platines Lionel Eskenazi / photo Stanislas Augris



MONICA ZETTERLUND & BILL EVANS TRIO Some Other Time

Waltz For Debby (PHILIPS, 1964)

C'est le trio de Bill Evans. J'ai une profonde admiration pour sa sensibilité, sa sincérité. La chanteuse pourrait bien être Monica Zetterlund. Qu'elle chante en anglais me déstabilise un peu, car je la connais surtout quand elle chante en suédois. J'aime beaucoup son chant très droit, sans vibrato, un chant céleste, velouté et sensible, sans aucun effet. Cette manière de ne pas manier, c'est la grande classe !

SHIRLEY HORN Don't Let The Sun Catch You Cryin' You Won't Forget Me (VERVE, 1991)

Shirley bien sûr ! J'adore cette façon de chanter lentement en projetant un son aéré, cette façon de tenir les phrases en prolongeant les mots. Billie Holiday a été la première à faire ça, mais chez Shirley c'est impressionnant. Elle s'accompagne elle-même et crée un espace passionnant entre sa voix et son piano, avec une tension qui magnifie le sens de la narration. Je compose mes chansons en m'accompagnant au piano, et Shirley Horn est une référence. Il est très beau ce blues avec cette trompette en contrechant. C'est Wynton Marsalis ? [On lui confirme.] Sur quatre des chansons de “Cleo”, j'ai voulu aussi avoir une trompette derrière ma voix et j'ai fait appel à Raynald Colom. C'est un poète, il a une superbe maîtrise du son et sait raconter une histoire avec son instrument. Il peut tenir une seule note en la faisant évoluer, et nous partageons la même passion pour le peintre Miró !

SUSANNE ABBUEHL Round Midnight

April (ECM, 2001)

'Round Midnight par Susanne Abbuehl ! Ça me fait plaisir d'entendre cette version car ça fait très longtemps que je ne l'ai pas écoutée. Susanne a été ma professeure de chant pendant trois ans à Lucerne, et elle a joué un grand rôle dans ma formation. Je chantais beaucoup de standards à cette époque. J'aime beaucoup cette version minimaliste de 'Round Midnight où elle est juste accompagnée par un harmonium. Elle chante quasi a cappella, de manière très dépouillée avec un travail intéressant sur l'espace sonore et la réverbération. Nous étions très proches pendant ces trois ans d'études, mais malheureusement on s'est perdues de vue. Actuellement elle est directrice de l'institut de jazz de l'université de musique FHNW à Bâle.

MELANIE DE BIASIO I'm Gonna Leave You

No Deal (PIAS, 2013)

C'est sûrement Mélanie de Biasio. J'adore sa façon de chanter, mais je ne l'ai jamais rencontrée, ni vue sur scène. Il y a une forme de cousinage avec moi et je me reconnais aussi dans le style de Beth Gibbons, la chanteuse de Portishead. J'adore les batteurs et je suis fasciné par le *drive* de batterie sur ce morceau, c'est certainement Dre Pallemmaerts ! J'ai la chance de jouer avec lui dans le groupe de Macha Gharibian et c'est un total bonheur. Il installe un jeu profond et organique qui met en confiance les chanteuses et les propulse en avant. Il me semble

reconnaître une chanson de Nina Simone. C'est très difficile et délicat de la reprendre et Mélanie le fait très bien. J'aimerais bien un jour le faire également, mais ce n'est pas évident, il faudrait que je trouve le bon angle.

YOUN SUN NAH India Song

Voyage (ACT, 2009)

Je ne vois pas qui c'est... Melody Gardot ? [Après avoir été informée.] Ah oui, bien sûr, je ne savais pas qu'elle avait repris *India Song*. C'est une chanson que j'adore et que j'ai enregistré dans “Cléo”. Au départ je tenais à faire une reprise d'une chanson française et j'ai cherché du côté de Gainsbourg et Juliette Gréco, mais je n'ai rien trouvé qui me convenait. Comme je suis une grande fan du film *India Song* de Marguerite Duras, l'idée m'est venue de chanter cette très belle mélodie. J'ai travaillé le morceau en visionnant le film plusieurs fois et j'ai eu envie d'inviter Vincent Peirani à l'accordina sur ce titre. Il a su créer une ambiance particulière en jouant sur les textures sonores. Je suis très contente du résultat.

CD Lea Maria Fries : “Cleo” (Heavenly Sweetness / L'Autre Distribution, Révélation ! Jazz Magazine).

Avec Gauthier Toux : “For A Word” (Shed Music).

Avec 22° Halo : “Light At An Angle” (Prolog).

Avec Et-nu : “Et-nu” (Prolog).

Avec Macha Gharibian : “Phenomenal Women” (Rue Bleue).

CONCERTS Le 13 mai à Zurich (Moods), le 14 mai à Lyon (Les Subsistances), le 10 à juin Paris (New Morning).



Léa Maria Fries au club terrasse des Subsistances

Révélation du moment, la Suissesse défend son second album « Cléo » sorti en avril.

Encore peu connue du grand public, Léa Maria Fries, chanteuse fascinante originaire de Suisse alémanique s'est distinguée auprès de Thomas Dutronc et Louis Matute tout en creusant son sillon. Formée auprès de la chanteuse et compositrice suisse néerlandaise de jazz Susanne Abbuehl, Léa Maria Fries a été la plus jeune participante à atteindre en 2010 la demi-finale du concours vocal du Montreux Jazz Festival présidé par Quincy Jones. Ce mercredi la Suissesse défend sur la scène du club terrasse des Subsistances son second album « Cléo », mélange audacieux de genres infusés de jazz, allant du R&B à la Pop expérimentale. Un album qui échappe aux classifications traditionnelles, élaboré avec des musiciens qu'on ne

présentent plus comme Vincent Perani, Gauthier Toux, Yessaï Karapetian et Julien Herné, dans lequel elle évoque des thèmes chers à son cœur. À l'exception de la reprise du thème principal du film de Marguerite Duras « India song » composé par Carlos D'Alessio, les douze autres titres sont signés de sa plume. Le répertoire met en valeur le potentiel vocal de la chanteuse dont le timbre caractéristique peut rappeler par certaines intonations celui de la Belge Mélanie De Biasio.

Léa Maria Fries incarne assurément cette nouvelle génération de chanteuses décomplexées, marquées par une grande liberté artistique pour qui l'improvisation et l'expérimentation occupent

une place centrale. À découvrir sans tarder. ■



Léa Maria Fries, chanteuse fascinante originaire de Suisse alémanique. Photo Stanislas Augris

par F.b.

Mercredi 14 à 20 h Club Terrasse des Subsistances 8 bis quai Saint-Vincent Lyon 1^{er} - Entrée libre - Tél. 04 78 39 10 02.

Lea Maria Fries, femmes puissantes, inspirantes

Publié le vendredi 4 avril 2025

▶ ÉCOUTER (59 min)



Lea Maria Fries - ©Stanislas Augris

“CE PREMIER ALBUM, FRUIT DE L’ACCOMPLISSEMENT D’UNE ARTISTE-FEMME, PORTE NATURELLEMENT ET SUPERBEMENT SON NOM : « CLEO ».”

04/04/2025

la terrasse

‘LA CHANTEUSE LEA MARIA FRIES EST L’UNE DES BELLES PROMESSES DU PRINTEMPS’

22/05/2025



La chanteuse Lea Maria Fries, une des révélations de 2025.

On l’avait entendue auprès du pianiste Gauthier Toux, et puis du guitariste Louis Matute, alors que la chanteuse suisse inclinait...

la terrasse - Journal La Terrasse / May 22

LEA MARIA FRIES
CLEO



Musiques du monde - #SessionLive Léa Maria Friès + #playlist Sophian Fanen

Entre Helvétès underground, musique de chambre malienne à Tokyo et
Pays basque espagnol...

 RFI / May 10

SESSIONLIVE - LEA MARIA FRIES
AVEC SOPHIAN FANEN ON RFI !

10/05/2025



Le Monde

**Les paysages intérieurs de
la chanteuse Lea Maria Fries**



Les paysages intérieurs de la chanteuse Lea Maria Fries

Déjà repérée au sein de groupes comme 22° Halo ou et.nu, l'artiste suisse allemande a sorti la version Deluxe de son premier album « Cleo ». Un autoportrait musical où se révèle sa singularité sonore, nourrie des montagnes de son enfance.



Léa Maria Fries Quartet Le 29 jan.,
au Duc des Lombards.

Léa Maria Fries Quartet

Le 29 jan., 19h30, 22h, Duc des Lombards, 42, rue des Lombards, 1^{er}, 01 42 33 22 88. (24-31€).

TTT On la suit, de frisson en frisson. Repérée dans un duo singulier, identifiée dans quelques-uns des meilleurs titres de Louis Matute ou de Gauthier Toux, retrouvée, enfin, bien accompagnée par ce dernier, mais aussi par Julien Herné et Antoine Paganotti... Léa Maria Fries est une chanteuse suisse, la trentaine, possédant une voix capable de tout et un talent bien affirmé pour la composition. 2025 pourrait être son année, quant à nous, on est déjà conquis.



DES LOMBARDS

29/01

Lea Maria

FRIES

le Bonbon

20 ÉTOILES À DÉCOUVRIR
SUR LA 28^E ÉDITION DES
PRIMEURS DE MASSY !

C'est tout simplement génial. On pourrait continuer comme ça et parler de chacun des artistes qui vont enflammer Massy, mais on vous laisse découvrir par vous même leur talent exubérant directement sur scène. On vous laisse simplement les noms à retenir absolument : **Lagon Nwar, George Ka, Uzi Feryja, Oscar Emch, Bøl, Lea Maria Fries, Jean, Roxane, Kin'Gongolo Kiniata, Treaks, Colt, Juli Sharp, Walter Astral, Nashwa, Meule, Guembri Superstar, Ojos et Dressed Like Boys.** Parfait pour pimper votre playlist !

le Bonbon



BEST OF JAZZ

jazz
magazine

JAZZ
NEWS

AVEC LA PARTICIPATION DE
Keyboards

ÉDITION
**2025
2026**

Musicienne de l'année

**Leïla
Olivesi**

**Rêves
d'Afrique**

Sullivan
Fortner

Noé
Huchard

Tyreek
McDole

AMG

Emmanuel
Bex

Keith
Jarrett

Cécile
McLorin
Salvant

Jon
Hassell

+ les tops par
instrumentistes

LES 3 MEILLEUR.E.S VOCALISTES ÉTRANGER.E.S

1 **Cécile McLorin Salvant**

2 **Lea Maria Fries**

3 **Tyreek McDole**



Cécile McLorin
Salvant

PHOTO : EBRU YILDIZ

India Song, de Marguerite Duras, à redécouvrir en musique

La musique est aussi une affaire de texte. Lea Maria Fries, justement, s'est inspirée de la célèbre ballade de Marguerite Duras, « *India Song* », pour composer le deuxième single de son nouvel album. Accompagnée de Vincent Peirani à l'accordina et du piano de Gauthier Toux...



| CHRONIQUE



LEA MARIA FRIES

CLEO

Lea Maria Fries (voc), Gauthier Toux (p), Julien Herné (b, electronics), Antoine Paganotti (d)

Label / Distribution : Heavenly Sweetness

citizenjazz

“AVEC CLEO, LEA MARIA FRIES SIGNE UN BEL ALBUM, LE PREMIER SOUS SON NOM, OÙ POINTE UN MÉLANGE INGÉNIEUX ENTRE JAZZ, ROCK ET POP. C’EST À LA FOIS TRÈS ÉLÉGANT ET DÉCALÉ. EN TOUT CAS CE SONT CES TOUCHES ENTRE CHIC ET TRASH, CLASSICISME ET PARTI PRIS ALTERNATIF QUI STRUCTURENT CE DISQUE.”

25/05/2025

“L'AUTEURE-COMPOSITRICE-INTERPRÈTE LEA MARIA FRIES PRÉSENTE UN ALBUM
AUX MULTIPLES FACETTES, DANS LEQUEL ELLE INTÈGRE DES STYLES ALLANT DU
JAZZ AU FOLKLORE EN PASSANT PAR L'ELECTRONICA ET LA POP”

25/O4/2025

Jazzthing
& blue rhythm



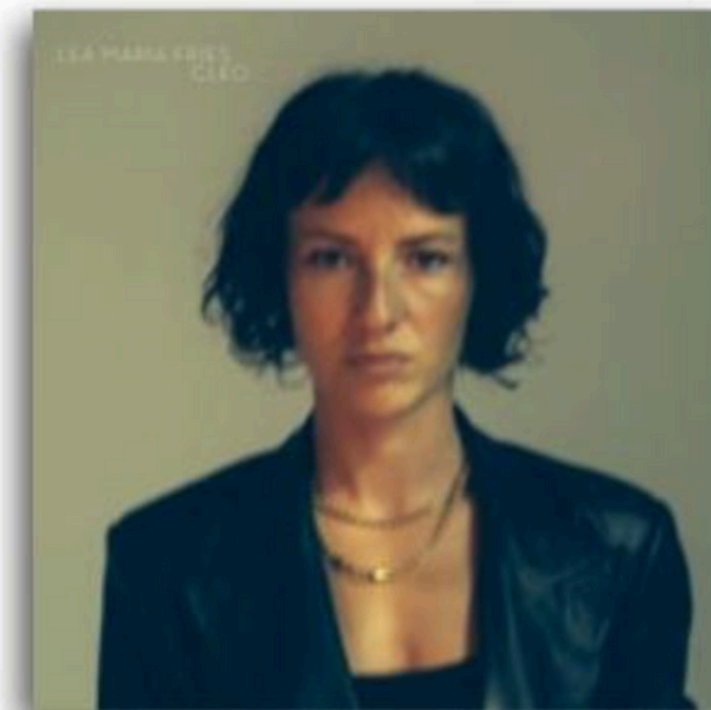
Lea Maria Fries
(Foto: Stanislas Augris)

Lea Maria Fries
Freie Frau

Eine Songsammlung unter ihrem Namen, das ist neu: Mit "Cleo" (Heavenly Sweetness/ Indigo) legt die Singer-Songwriterin **Lea Maria Fries** ein facettenreiches Album vor, in dem sie Stile von Jazz über Electronica bis Folklore und Pop integriert. Dass die Schweizerin nach Phasen in Luzern und Berlin nun seit Jahren teilweise in Paris inmitten der französischen Jazzszene lebt, hat seinen Teil dazu ...

Jazzthing
& blue rhythm

CLEO EN RECOMMANDATION DANS LE NUMÉRO FOCUS DU PRINTEMPS 2025 !



LEA MARIA FRIES « CLÉO »

Au sein de la nouvelle génération de musiciens de jazz, une voix émerge, celle de Lea Maria Fries. Elle signe un 1er opus sous son nom sur le renommé Heavenly Sweetness. À travers « Cléo » et son écriture poétique, elle se démarque, prend son envol et part à la rencontre du monde. Chanteuse dans plusieurs formations, compositrice, parolière, elle nous entraîne aux frontières du jazz, du rock et de la pop. Lea Maria Fries dédie « Cléo » à toutes les femmes et leur donne le pouvoir. Tout en assurance, maturité et sensibilité, cet album illustre déjà son accomplissement en tant qu'artiste-femme. Et quelle belle découverte vocale et musicale ! Il faut reconnaître que son approche musicale plutôt instinctive est des plus prometteuses dans l'univers du Jazz contemporain.

CultureJazz

DEPUIS 2003

Albums en Ribambelle #35 - avril 2025

Un bouquet multicolore de musiques venues d'un peu partout !
C'est ce que propose cette ribambelle printanière en 45 albums.
Nouveautés, inédits et rééditions au menu.

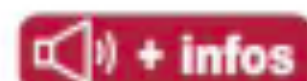
▶ LEA MARIA FRIES . Cleo

Heavenly Sweetness / L'Autre Distribution – Idol (Fr) &
bandcamp.com/cleo - 04/04/2025

Lea Maria Fries : voix / Gauthier Toux : piano (sauf 1, 13) / Julien Herné :
basse / Antoine Paganotti : batterie (sauf 10) /+ Raynald Colom : trompette
(sur 4 pages) / Tap Ehrlich : batterie (sur 2 pages) / Vincent Peirani :
accordéon (sur titre 7) / Yessai Karapetian (sur 2 pages).
Enregistré au studio Surikat Sound en Île-de-France, par Julien Herné &
Fabien Terrail en 2024.

> www.leamariafries.com

> www.heavenly-sweetness.com/lea-maria-fries



LEA MARIA FRIES . Cleo



WITCH'S BROOM DANS LA PLAYLIST BEST OF2025 DE QOBUZ !